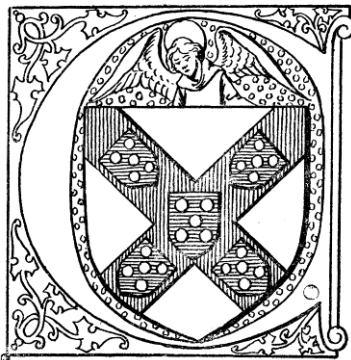




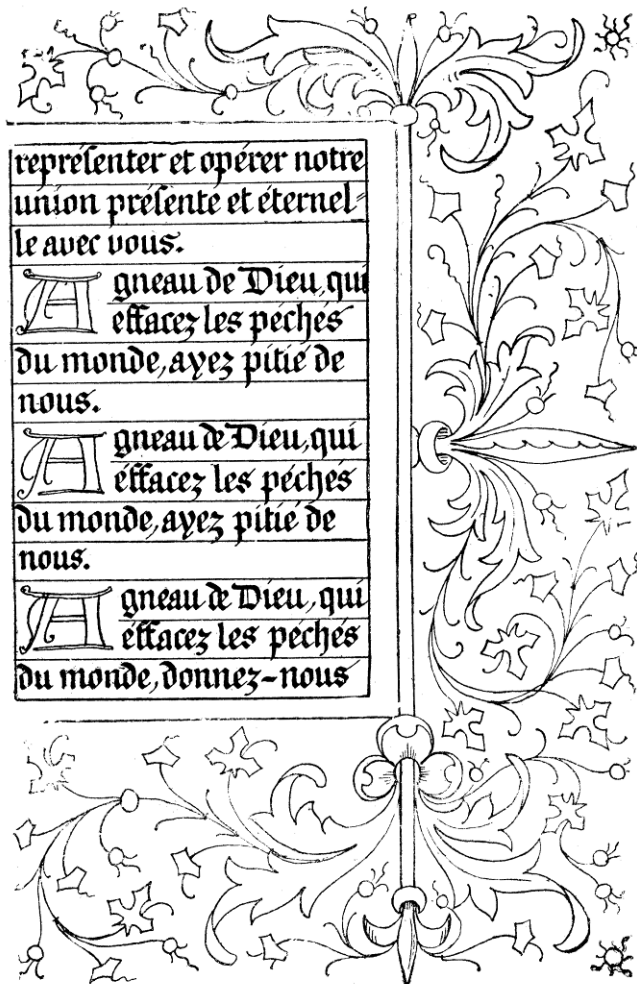
Livre d'Heures

LEÇONS ÉCRITES

LE LIVRE D'HEURES DE MM^{LES} RABEAU



COMME complément aux instructions pratiques que nous avons données jusqu'ici, nous ne saurions mieux faire que de vous guider dans l'Enluminure de quelques feuilles du Livre d'Heures de MM^{LES} Rabeau, lequel, composé avec un goût exquis, a réuni tous les suffrages des amateurs, parce qu'il contient à peu près tous les éléments du travail de l'Enluminure, qu'il en comporte toutes les ressources, prête aux applications simples ou composées, s'exécute avec fond ou sans fond, sans toutefois présenter de difficultés trop grandes pour l'amateur encore inexpérimenté.



Feuille n° 1.

La Flèche, corps d'attache de l'ornementation, s'exécutera en or jaune, soit à plat, soit en léger relief, petite épaisseur, car, l'ai-je dit, il ne faut point abuser du relief qui, dans un livre, établit une distance d'épaisseurs entre chaque feuillet et peut nuire à la bonne présentation de l'ouvrage. Les arabesques, en tons variés de bleu et de rouge soit vermillon ou outremer additionnés de blanc de gouache pour la première apposition, fermes pour la seconde; pour les ombrés, on ajoutera un peu de carmin pour le rouge, de l'outremer à nouveau pour le bleu. Les feuilles attachées aux filets seront exécutées en or plat ou léger relief, soit toutes, soit en

alternant le plat et le relief. On pourra conserver les filets imprimés ou les rehausser de couleur, soit à la plume en délayant la couleur, soit au pinceau fin, ce qui est toujours préférable, en employant la couleur comme pour les ornements. Ne jamais oublier l'essayage de ce qu'on va poser, sur un papier *ad hoc*, puisque, dans l'enluminure, plus que partout ailleurs, tout coup porte et que la réussite dépend de la franchise d'une touche primesautière.



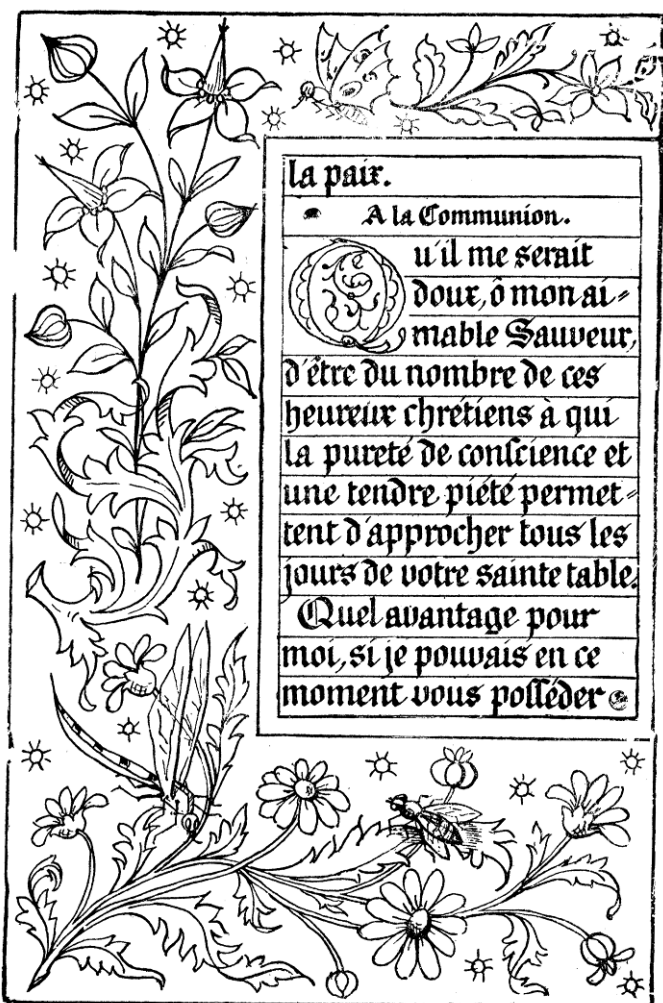
Deuxième feuille.

Montant d'appui ou bâton or dans la partie taillée, la réserve du blanc imprimé sera peinte en rouge vermillon. Puis on attaquera la Chimère, point saillant du dessin et dont la tête sera peinte en bleu clair (outremer et gouache), le corps bleu plus foncé, outremer et gouache en dégradé, l'aile du premier plan en rouge, vermillon ombré de carmin, celle du deuxième plan en jaune de chrome foncé ombré de carmin; les pois et les feuilles carrées or à plat ou léger relief, au bruni ; enfin on alternera les fleurettes en rouge vermillon et bleu d'outremer.



Troisième feuille.

On devra sur cette feuille essayer le fond d'or. Le travail minutieux du fond d'or mat demande une certaine dextérité de main si vous ne voulez perdre le trait qui doit vous guider pour les ornements. Pour cela nous pensons qu'il est préférable de partir de l'ornement pour aller vers la limite du cadre extérieur, en faisant tourner le travail à mesure qu'on avance. Les arabesques seront traitées en vert et rose foncé de la façon suivante : pour le vert, mélange d'indigo, jaune indien ; blanc, de gouache, pour la teinte mixte. Les rehauts en clair additionnés de blanc, les ombres à l'outremer, les roses seront obtenus par un mélange de carmin et de blanc, une pointe de brun rouge pour la teinte plate, avec addition de blanc pour les clairs, de carmin pour les ombres. Pour ces deux tons on doit préparer dans un godet à part de la palette suffisamment de teinte plate pour exécuter toute la feuille sans avoir de raccord de teinte à faire, car l'identité est toujours difficile à obtenir ; de même, et pour ne point éclaircir ou foncer la teinte mère, vous devez avoir deux pinceaux distincts pour les rehauts de clair ou d'ombre prendre d'un pinceau dans le godet préparé et porter sur la palette la partie de teinte à foncer ou éclaircir, et faire cette opération avec le second pinceau. De cette façon, la teinte mère restera pure jusqu'à la fin du travail.



Quatrième feuille.

Cette dernière feuille, que nous donnons en exemple, est une seconde application de la troisième et qui doit être conduite, comme elle, sur fond de couleur. On peindra ce fond en vert comme il est indiqué pour l'arabesque de la troisième feuille, indigo et jaune indien; l'arabesque or et bleu d'outremer, les fleurs du haut et celles du bas en jaune de chrome foncé, ombrées de carmin, les fleurs du côté en bleu pâle, gouache blanche et peu d'outremer, et en rose, gouache blanche et peu de carmin; les feuilles en vert plus clair que le fond, l'oiseau couleur d'un rouge-gorge, c'est-à-dire telles sont les indications qui nous ont paru nécessaires pour l'exécution de ces quatre planches. Si vous êtes débutant, inexpérimenté dans l'art de l'aquarelle et du maniement du

pinceau, nous vous engageons à exécuter d'abord un fragment de ces feuilles à l'aide d'un calque ou report. D'autre part, si vous les exécutez avec fond, or ou couleur, il est bon de prendre également un calque, si vous n'êtes expérimenté pour le dessin, car le tracé pourrait s'en perdre dans l'exécution du fond : le calque aidera votre mémoire. Enfin, il faut bien le dire, quelque minutieuses que soient nos indications, nous n'avons pas la prétention qu'elles remplaceront jamais quelques bons conseils reçus directement du professeur spécial d'Enluminure, qui seul peut diriger d'une manière efficace vos premiers essais, vous économiser beaucoup de temps perdu en recherches et en tâtonnements de toute sorte, enfin vous donner la sûreté de main et la confiance en vous-même nécessaires à la bonne exécution de tous travaux d'art.

